

ریاضی و آمار ۲

۱ - کدام گزاره ارزش درست دارد؟

- (۱) عدد ۷ عددی اول و $\sqrt{2}$ عددی گویا است.
 (۲) هر سال ۳۶۵ روز و هفته ۷ روز دارد.
 (۳) ارسطو شاگرد افلاطون است و صفر عددی طبیعی است.
 (۴) ماه شهریور ۳۱ روز دارد و $5 \times 4 > 3 \times 2 + 2^3$ است.

۲ - اگر ارزش هر دو گزاره مرکب $(p \wedge q)$ و $(q \vee r)$ درست باشد، ارزش چه تعداد از گزاره‌های زیر نادرست است؟

$$r \wedge (\sim p \vee q) \quad \text{ب)}$$

$$\sim (p \wedge r) \quad \text{الف)}$$

$$p \vee (r \wedge q) \quad \text{پ)}$$

(۴) صفر

(۳) ۳

(۲) ۲

(۱) ۱

۳ - عکس نقیض گزاره «اگر $\sqrt{3}$ گنگ باشد، آن گاه ۳ فرد نیست» کدام است؟

- (۱) $(\sqrt{3} \text{ گنگ است}) \Rightarrow (اگر ۳ فرد باشد)$
 (۲) $(\sqrt{3} \text{ گنگ است}) \Rightarrow (اگر ۳ زوج باشد)$
 (۳) $(\sqrt{3} \text{ گویا است}) \Rightarrow (اگر ۳ فرد باشد)$
 (۴) $(۳ \text{ فرد است}) \Rightarrow (اگر \sqrt{3} \text{ گنگ نباشد})$

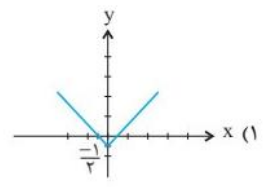
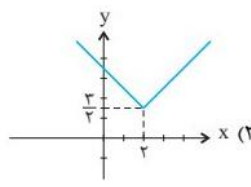
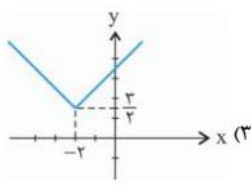
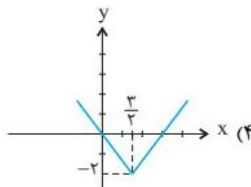
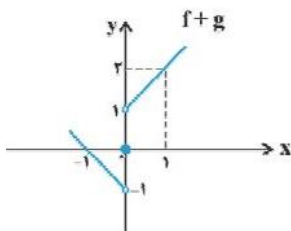
۴ - در تابع $f(x) = 2|x| + |-x|$ ، مقدار $f(-\frac{1}{4}) + f(\frac{3}{4})$ ، کدام است؟

(۴) ۱

(۳) صفر

(۲) -۱

(۱) -۲

۵ - کدام شکل، نمودار تابع $y = |x - 2| + \frac{3}{4}$ را به درستی نشان می‌دهد؟۶ - اگر نمودار تابع $(f+g)(x)$ مطابق شکل زیر باشد، توابع f و g مطابق کدام گزینه می‌توانند باشند؟

$$g(x) = \text{sign}(x) \text{ و } f(x) = x \quad (۱)$$

$$g(x) = 1 \text{ و } f(x) = |x| \quad (۲)$$

$$g(x) = -1 \text{ و } f(x) = |x| \quad (۳)$$

$$g(x) = \text{sign}(x) \text{ و } f(x) = |x| \quad (۴)$$

۷- درآمد ماهانه ۴ خانواده به صورت زیر است. در این جامعه ۴ خانواری، اگر خط فقر با استفاده از میانگین محاسبه شود، دولت به صورت ماهانه و در

مجموع چقدر باید به خانواده افراد زیر خط فقر یارانه بپردازد تا درآمد افراد زیر خط فقر به خط فقر برسد؟

تعداد اعضا	خانواده	میانگین درآمد هر فرد از خانواده (هزار تومان)
۴	۱	۵۰۰
۷	۲	۲۰۰
۲	۳	۱۱۰۰
۳	۴	۸۰۰

(۱) ۲ میلیون و صد هزار تومان

(۲) ۵۰۰ هزار تومان

(۳) ۱۰۰ هزار تومان

(۴) ۳۵۰ هزار تومان

۸- اگر در سال ۹۰ شاخص مسکن برابر ۱۰۰ و هزینه مسکن در هر ماه به طور متوسط ۱/۵ میلیون تومان باشد، برای آن که شاخص مسکن در سال ۹۶

برابر ۱۲۰ باشد، هزینه مسکن در هر ماه به طور متوسط چند درصد اضافه شده است؟

(۱) ۱۰ (۲) ۲۰ (۳) ۱۲ (۴) ۲۴

۹ - شاخص نرخ بیکاری در یک شهر، ۲۲ درصد است. اگر جمعیت فعال این شهر ۸۰ هزار نفر باشد، جمعیت شاغلین شهر چند نفر است؟

(۱) ۶۷۴۰۰ (۲) ۶۸۲۰۰ (۳) ۶۴۲۰۰ (۴) ۶۲۴۰۰

۱۰ - یک دکمه دار تعداد بطری های آب فروخته شده از شروع فصل گرما را یک روز در میان مطابق جدول زیر ثبت کرده است. اگر طبق الگوی هفتگی فروش

داشته باشد، برای سه شنبه هفته آینده تقریباً چند بطری آب می فروشد؟

روز	شنبه	دوشنبه	چهارشنبه	جمعه
تعداد بطری	۳۷	۴۸	۵۲	۳۱

(۱) ۳۲ (۲) ۴۹ (۳) ۵۰ (۴) ۵۶

علوم و فنون ادبی ۲

۱- کدام یک از گزینه ها به ترتیب شامل آثاری عرفانی مربوط به قرن هفتم و قرن نهم است؟

(۱) دیوان شمس - مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد (۲) مثنوی عشاق نامه - مثنوی جمشید و خورشید

(۳) نجات الانس - غزلیات حافظ (۴) لمعات - دیوان شاه نعمت الله ولی

۱۲ - موارد کدام گزینه درباره تاریخ ادبیات قرن دهم نادرست است؟

(الف) در این دوره شعر لطیف و فصیح بابافغانی به طور طبیعی، به شیوه سعدی و حافظ در جریان بود.

(ب) به نظر شاعران این دوره، سبک عراقی با ادامه پایبندی به سنن ادبی، نابود می شد.

(پ) در این دوره فرهنگ ایرانی همچنان از فرهنگ هند تأثیر می پذیرفت.

(ت) از مفاخر ادبی این دوره می توان به بهزاد (در دوره شاه عباس) اشاره کرد.

(ث) بعد از ظهور شاعران بزرگ سبک عراقی، در این دوره به دلیل تسلط درازمدت مغول و تیموری، جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.

(۱) الف، ت (۲) ب، ث (۳) ت، پ (۴) ث، الف

۱۳ - کتاب های کدام گزینه، به ترتیب نثر ساده، بینابین و مصنوع دارند؟

(۱) عین الحیات، حبیب السیر، محبوب القلوب (۲) احسن التواریخ، عین الحیات، عباس نامه

(۳) محبوب القلوب، احسن التواریخ، جامع عباسی (۴) مجالس المؤمنین، حبیب السیر، احسن التواریخ

۱۴ - با توجه به ویژگی های زبانی، ادبی و فکری کدام بیت از لحاظ سبکی با متن زیر هم دوره است؟

«از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله معنی آرای اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور

و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند.»

(۱) اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی نبض موجم، در تپیدن بی قرار افتاده ام

(۲) چو دل بر نهی بر سرای کهن کند نیاز وز تو بپوشد سخن

(۳) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند

(۴) آب آتش فروز، عشق آمد آتش آب سوز، عشق آمد

۱۵ - تقطیع هجایی اولین و آخرین رکن عروضی بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«یا رب از عرفان مرا پیمانه‌ای سرشار ده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده»

(۱) -U - / - -U - (۲) -U - / - -U -

(۳) -U - / U - U - (۴) -U - / -UU -

۱۶ - بیت کدام گزینه از نظر وزن واژه و خوشه‌های هجایی با بیت «با جوانی سر خوش است این پیر بی تدبیر را / چهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را» یکسان است؟

(۱) آن که می گوید نظر در صورت خوبان خطاست
(۲) گر من از دوست بنالم نفسم صادق نیست
(۳) گر مطیع خدمت را کفر فرمایی بگویند
(۴) بر سر شطرنج چُست است این غراب

او همین صورت همی بیند ز معنی غافل است
خبر از دوست ندارد که ز خود باخیر است
ور حریف مجلس را زهر فرمایی بنوشد
تو مبین بازی به چشم نیم خواب

۱۷ - بیت کدام گزینه از پایه‌های آوایی همسان دولختی تشکیل شده است؟

(۱) هشیار کسی باید کز عشق بیرهیزد
(۲) ملامت گوی بی حاصل ترنج از دست نشناسد
(۳) یار مرا غار مرا عشق جگرخوار مرا
(۴) آخر نگاهی باز کن وانگه عتاب آغاز کن

وین طبع که من دارم با عقل نیامیزد
در آن معرض که چون یوسف جمال از پرده بنمایی
یار تویی غار تویی خواجه نگهدار مرا
چندان که خواهی ناز کن چون پادشاهان بر خدم

۱۸ - کدام دسته از ابیات زیر وزن دوری دارند؟

الف) گدایی پادشاهی را به شوخی دوست می دارد
ب) دامن خیمه برفکن دشمن و دوست گو ببین
ج) ای صبا آرام جانی چون رسی آن جا که دانی
د) چند بشاید به صیر دیده فرو دوختن
ه) جانان هزاران آفرین بر جانانت از سر تا قدم

نه بی او می توان بودن نه با او می توان گفتن
کاین همه لطف می کند دوست به رغم دشمنم
هم بکن گر می توانی یک مهم ما را کفایت
خرمن ما را نماند حیل به جز سوختن
صانع خدایی کاین وجود آورد بیرون از عدم

(۱) الف - ج (۲) ب - د (۳) پ - ه (۴) ج - د

۱۹ - وزن واژه بیت کدام گزینه «مفاعیلن مفاعیلن مفاعی» است؟

(۱) اگر گل را نظر بودی چو نرگس تا جهان بیند
(۲) بسازم خنجری نیشش ز پولاد
(۳) درد ما را نیست درمان الغیث
(۴) دم از سیر این دیر دیرینه زن

ز شرم رنگ رخسارش چو نیلوفر در آبستی
زنم بر دیده تا دل گردد آزاد
هجر ما را نیست پایان الغیث
صلایی به شاهان پیشینه زن

۲۰ - ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشخیص - استعاره - مجاز - تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی - تشبیه فشرده غیر ترکیبی» کدام است؟

الف) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
ب) تا شدم حلقه به گوش در میخانه عشق
پ) شبی دل را به تاریکی ز زلفت باز می جستم
ت) گل ز حد برد تنعم نفسی رخ بنما
ث) پرآی ای آفتاب صبح امید

که در این دامگه حادثه چون افتادم
هر دم آید غمی از نو به مبارک بادم
رخت می دیدم و جامی هلالی باز می خوردم
سرو می نازد و خوش نیست خدا را بخرام
که در دست شب هجران اسیرم

(۱) ت - ث - پ - ب - الف (۲) ت - الف - ب - پ - ث

(۳) ب - ت - پ - الف - ث (۴) ب - الف - ت - ث - پ

۲۱ - آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه صحیح ذکر شده است؟

«با شکوه کوه حلمت ابر گریان بر جبال

با وجود جود دست برق خندان بر سحاب»

(۱) موازنه - تشبیه - استعاره مکین - جناس

(۳) جناس ناقص - ترصیع - تشخیص - واج آرایی

(۲) استعاره مصرحه - واج آرایی - موازنه - تشبیه

(۴) تشخیص - اشتقاق - کنایه - جناس

۲۲- هر دو آرایه نسبت داده شده به کدام بیت، درست است؟

- | | |
|--|--|
| (۱) طبع سرکش در ربود از من عنان اختیار | تا کی این گلگون درآید زیر راه توبه‌ام (کنایه - موازنه) |
| (۲) چون تماشا را به سروستان رویم | قد آن سرو خرامان ییاد باد (استعاره - جناس) |
| (۳) پیش آی دمی جانم زین بیش مرعجانم | ای دلبر خندانم آهسته که سرمستم (جناس تام - سجع) |
| (۴) گر چنین شوید غبار زهد از دل بادهام | بادبان کشتی می می‌شود سجاده‌ام (استعاره مکنیه - مجاز) |

۲۳- در کدام بیت همه آرایه‌های «کنایه - تشبیه - مجاز - تشخیص» یافت نمی‌گردد؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (۱) دلم مرید مرادست و دیده رهبر دل | سرم فدای خیال و خیال در سر دل |
| (۲) ای دل من بسته در آن زنجیر سمن سا دل | کرده مرا در غم عشقت بی سر و پا دل |
| (۳) چون دل ما بر نگرفت از لعل لببت کامی | ای بت مهوش تو چرا برداشتی از ما دل |
| (۴) چند زنی طلعنه که خواجه در غم عشق افتاد | چون دلم افکند درین آتش چه کنم با دل |

۲۴- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«چشمه چشم من از سرو قدت یابد، آب

رشته جان من از شمع رخت دارد تاب»

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (۱) جناس - تشبیه - موازنه | (۲) اشتقاق - استعاره - موازنه |
| (۳) تشبیه - ترصیع - کنایه | (۴) استعاره - جناس - واج‌آرایی |

۲۵- در کدام گزینه «تشخیص» به کار نرفته است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم | با پادشه بگوی که روزی مقدر است |
| (۲) عشق ما را هزار فن آموخت | عشق ما را هزار حله بدوخت |
| (۳) مهرش به جان می‌کاشتم تا برده مهر و وفا | دردش به دل می‌داشتم تا آخر دوا می‌شود |
| (۴) ای بخارا، شاد باش و دیر زی | میر زی تو شادمان آید همی |

۲۶- تعداد تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟

- | | |
|---|--|
| (۱) همچو سایه پی خورشید رخت چون نرود | دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است |
| (۲) گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر | خانه من چون صدف معمور از این باران شده |
| (۳) هر سحر بی شام زلفین تو ای حوراصفت | چشمه چشمم پر از گوهر شود دریا صفت |
| (۴) در شکرزار قناعت برده‌ام چون مور راه | سیرچشمی خاتم دست سلیمان من است |

۲۷- پیام کدام بیت در مقابل آن صحیح نیست؟

- | | |
|---|---|
| (۱) چگونه گوش توان کرد بر خردمندان | گهی که عشق شود غالب و خرد مغلوب (برتری عشق بر عقل) |
| (۲) سر کویت ز آب چشم مهجوران فرات | سر انگشت به خون جان مشتاقان خضاب (فراق) |
| (۳) آن که گویند که بر آب نهاده است جهان | مشو ای خواجه که چون درنگری بر باد است (بی‌اعتباری دنیا) |
| (۴) وقت رفتن گر روم با آتش عشقت به خاک | روز محشر در برم بینی دل خونین کباب (ستایش عشق) |

- | | |
|--|--|
| ۱) تخت بر اجرام نه رخت بر افلاک بر | لایق تخت تو نیست عرصه این خاکدان |
| ۲) سرای خانه گیتی که خانه دو در است | در او اساس اقامت منه که رهگذر است |
| ۳) آن که گویند که بر آب نهاده است جهان | مشو ای خواجه که چون در نگری بر باد است |
| ۴) به بار نامه دنیا مشو فریفته، کان | نه دولتی است که بس پایدار خواهد ماند |

۲۹ - مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- | | |
|---|--|
| «ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است | آماده باش گریه تلخ گلاب را» |
| ۱) گریه‌ها در پرده دارد عیش‌های بی‌گمان | خنده بی‌اختیار برق، باران آورد |
| ۲) نمی‌گردد دل آگاه شاد از عشرت دنیا | در این ماتم‌سرا یا طفل یا دیوانه می‌خندد |
| ۳) گل چو بر ناله مرغان چمن خنده زند | چه کند بلبل شب‌خیز که سودا نکند |
| ۴) خنده بر بخت زنم یا به وفاداری دوست | گریه بر خویش کنم یا به گرفتاری دل |

۳۰ - معنی و مفهوم بیت زیر با همه گزینه‌ها به جز بیت گزینه ... یکسان است.

- | | |
|--|--|
| «پیشانی عفو تو را پُرچین نسازد جرم ما | آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها؟» |
| ۱) از نامه سیاه ترسم که روز حشر | با فیض لطف او صد از این نامه طی کنم |
| ۲) خلق ترسند از تو، من ترسم ز خود | از تو نیکی دیده‌ام از خویش بد |
| ۳) ز فیض خاکساری، دانه، نخل پایداری شد | تو گر از پا درآیی شهسواری می‌شود پیدا |
| ۴) از فضولی‌های خود صائب، خجالت می‌کشم | من که باشم تا کنم تلقین که رحمت کن مرا |

جامعه شناسی ۲

۳۱ - کدام یک از گزینه‌های زیر در ارتباط با ویژگی حریت و آزادی صحیح است، ولی در رابطه با ویژگی تمهد و مسئولیت صحیح نیست؟

- ۱) آدمی درباره مرگ و زندگی خود پرسش‌های بنیادینی دارد که باید به آن‌ها پاسخ داد. - براساس ارزش‌های جهان‌شمول دیگر مانند حقیقت، معنویت و عدالت پاسخ داده می‌شود.
- ۲) رهایی از قیدوبندهایی که مانع رسیدن انسان به کمال و حقوق انسانی‌اش می‌شوند. - در صورت عدم وجود آن قدرت مقاومت را از آدمیان می‌گیرند و آن‌ها را به موجوداتی منفعل تبدیل می‌کنند.
- ۳) انسان با شرایط تاریخی مختلفی مواجه می‌شود که پرسش‌ها و نیازهای متفاوتی ایجاد می‌کند. - مانع دوقطبی شدن جهان و بهره‌کشی ظالمانه برخی از برخی دیگر و در نتیجه مانع پایمال شدن حقوق انسان‌ها می‌شود.
- ۴) مانع فراهم آمدن زمینه ظلم بر انسان می‌شود و او را به کمال و حقوق انسانی‌اش می‌رساند. - معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف است.

۳۲ - هریک از عبارات زیر به ترتیب به کدام مورد، اشاره دارند؟

«پذیرفتن برتری فرهنگی جامعه مسلط»، «هدف قرار دادن هویت فرهنگی جوامع» و «کودتای نوزه»

- ۱) استعمار نو - استعمار فرانو - نمونه موفق کودتاهای استعمار نو ۲) امپریالیسم فرهنگی - استعمار نو - نمونه موفق کودتاهای استعمار نو
- ۳) استعمار نو - استعمار فرانو - نمونه ناموفق کودتاهای استعمار نو ۴) امپریالیسم فرهنگی - استعمار فرانو - نمونه ناموفق کودتاهای استعمار نو

۳۳- هریک از عبارات زیر، به ترتیب، با کدام پدیده فرهنگی غرب ارتباط دارند؟

«پوشش معنوی دادن به رفتارهای دنیوی» و «پدید آمدن دانش سکولار»

- (۱) تقابل با جریان دنیاگرایی - محدود شدن روشنگری به شناخت حسی و تجربی
- (۲) فرعونیت آشکار - همراه شدن روشنگری با شناخت عقلی
- (۳) سکولاریسم پنهان - محدود شدن روشنگری به شناخت حسی و تجربی
- (۴) سکولاریسم آشکار - همراه شدن روشنگری با شناخت حسی

۳۴- کدام گزینه در ارتباط با «سده هفدهم تا بیستم» و «دو سده نوزدهم و بیستم»، به ترتیب، درست و نادرست است؟

- (۱) نظامات مذهبی و فرهنگی جدیدی شکل گرفت. - موقعیت فرهنگی کشورهای غربی در حاشیه روابط سیاسی و اقتصادی جهان، وضعیتی متزلزل یافت.
- (۲) ظهور فرهنگ غرب، شکل جدیدی به روابط بین المللی بخشید. - جوامع غربی به صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع به صورت جوامع پیرامونی درآمد.
- (۳) موقعیت سیاسی کشورهای غیر غربی در حاشیه روابط فرهنگی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل یافت. - نظامات فرهنگی و مذهبی جدیدی شکل گرفت.
- (۴) ظهور فرهنگ غرب، شکل جدیدی به روابط بین المللی بخشید. - موقعیت سیاسی کشورهای غیر غربی در حاشیه روابط فرهنگی و اقتصادی جهان، وضعیتی متزلزل یافت.

۳۵- عبارات زیر را به ترتیب از حیث صحیح یا غلط بودن، مشخص نمایید.

- تدوین علوم انسانی مبتنی بر نیازهای بومی در کنار ترویج علوم انسانی غربی، موجبات غربی شدن فرهنگ‌های دینی را فراهم می‌کند.
- تحولات نظام جهانی در عرصه فرهنگی از نظام علمی جدید تأثیر پذیرفته است.
- مقاومت در برابر امپراتوری رسانه‌ای مستلزم منابع و امکانات لازم برای حفظ استقلال فرهنگی است.

- (۱) ص - ص - ص - ص (۲) غ - ص - ص - ص (۳) غ - غ - غ - غ (۴) غ - غ - غ - ص

۳۶- نظریه پردازان اقتصاد لیبرال، کدام عامل را ضامن پیشرفت جامعه می‌دانستند و کدام یک از آنان، رفاه کارگران را موجب پیدایش مشکلات بعدی می‌دانست؟

- (۱) آزادی فعالیت صاحبان سرمایه - مالتوس
- (۲) آزادی فعالیت صاحبان سرمایه - ریکاردو
- (۳) حذف موانع ارزشی و هنجارهای اخلاقی - مالتوس
- (۴) حذف موانع ارزشی و هنجارهای اخلاقی - ریکاردو

۳۷- هریک از عبارات زیر، به ترتیب با کدام مورد، مرتبط است؟

- جنگ در جامعه جدید غربی ریشه ندارد.
- بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی را گرم می‌کرد.
- عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیر غربی، توجیه می‌کرد.

- (۱) امر ذاتی و درونی - تداوم رقابت کشورهای اروپایی - نظریه کنت
- (۲) امر عارضی و تحمیلی - تداوم جنگ سرد - نظریه جنگ تمدن‌های هانتینگتون
- (۳) امر ذاتی و درونی - تداوم رقابت کشورهای اروپایی - نظریه جنگ تمدن‌های هانتینگتون
- (۴) امر عارضی و تحمیلی - تداوم جنگ سرد - نظریه کنت

۳۸- چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش‌هایی بود که ... و در نظام سرمایه‌داری غربی چالش فقر و غنا ... و آسیب‌های مربوط به فقر و غنا ...

- (۱) هنگام تبدیل و تغییر یک فرهنگ و تمدن آشکار می‌شود - اغلب دوره‌ای و مقطعی است - همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است.
- (۲) در چارچوب بنیان‌های فرهنگی غرب پدید می‌آید - اغلب دوره‌ای و مقطعی است - مجموعه نظام اجتماعی را در بر می‌گیرد.
- (۳) درون یک فرهنگ و تمدن واحد پدید می‌آید - چالشی مستمر است - همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است.
- (۴) بین فرهنگ‌های مختلف به وجود می‌آید - چالشی مستمر است - مجموعه نظام اجتماعی را در بر می‌گیرد.

۳۹- هر یک از موارد زیر، به ترتیب مربوط به کدام فرهنگ است؟

- پیدایش فلسفه روسو

- مخالفت آناپاتیست‌ها با جریان‌های دنیاگرایانه

- جست‌وجوی سنت‌های دینی توسط نخبگان جهان غرب

- تبدیل مسجد ایاصوفیا به موزه توسط آتاتورک

- (۱) سکولار - قرون وسطی - مدرن - غرب
(۲) غرب جدید - رنسانس - پسامدرن - سکولار
(۳) پسامدرن - رنسانس - غرب جدید - مدرن
(۴) مدرن - اساطیری - پاسکولار - دنیاگرایی

- (۱) انقلاب‌های آزادی‌بخش در جهت از بین بردن سلطه سیاسی کشورهای غربی عمل می‌کردند و انقلاب ایران نیز به دنبال تغییر یک نظام سیاسی وابسته به دولت‌های غربی بود.
- (۲) انقلاب‌های آزادی‌بخش در مقابله با استعمار قدیم موفق می‌شدند و انقلاب ایران نیز قطب‌بندی سیاسی شرق و غرب را پشت سر گذاشت.
- (۳) انقلاب‌های آزادی‌بخش اغلب با جنبش‌های چریکی گروه‌ها و احزاب شکل می‌گرفتند و انقلاب ایران نیز همه اقشار و گروه‌های جامعه را در بر می‌گرفت.
- (۴) انقلاب‌های آزادی‌بخش در رویارویی با بلوک غرب شکل می‌گرفت و انقلاب ایران شعار نه شرقی، نه غربی و جمهوری اسلامی را اعلان کرد.

عربی زبان قرآن ۲

عَيْنَ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۴۱ - ۴۴)

۴۱- «طَرِيقُ الْحَقِّ لَيْسَ مَفْرُوشًا بِالْأَزْهَارِ، فَلَا تَخَافُوا الصِّعَابَ!»:

(۱) راه حق پوشیده از گل‌ها نیست، بنابراین از سختی‌ها نترسیدند!

(۲) مسیر حق از شکوفه‌ها پوشیده نشده است، پس از دشواری نترسید!

(۳) راه حق پوشیده از شکوفه‌ها نیست، پس از سختی‌ها نترسید!

(۴) مسیر حق با گل فرش نشده است، بنابراین نباید از سختی‌ها بترسید!

۴۲- «إِنْ نَتَفَكَّرَ فِي أَحْوَالِ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ تَزِيدُ مَعْلُومَاتُنَا وَ لَكِنْ إِنْ نَتَفَكَّرَ فِي الْخَالِقِ نَتَحَيَّرُ لِأَنَّ الْوَصُولَ إِلَى كُنْهِ اللَّهِ مُحَالٌ!»:

(۱) اگر در حالات آفریدگان خدا بیندیشیم اطلاعاتمان افزایش می‌یابد ولی اگر درباره آفریننده بیندیشیم حیران می‌شویم، زیرا رسیدن به ژرفای خداوند غیرممکن است!

(۲) چنان‌چه درباره وضعیت مخلوقات خدا فکر کنیم معلومات ما زیاد می‌شود ولی فکر کردن درباره خود خدا ما را حیرت‌زده می‌کند، زیرا که وجود او دست یافتنی نیست!

(۳) اگر چنان‌چه در احوال آفریده بیندیشیم اطلاعاتمان افزوده شده، ولی اگر درباره خالق بیندیشیم حیران شده و به کنه ذات خداوند نمی‌توانیم برسیم!

(۴) گرچه اندیشه در حالات آفریده‌ها معلومات ما را زیاد می‌کند ولی اندیشه درباره خالق ما را حیران می‌کند، زیرا رسیدن به انتهای ذات خداوندی محال و غیرممکن است!

۴۳- عَيْنَ الْخَطَأِ:

(۱) مَنْ يَجْتَنِبُ عَنْ كَلَامٍ فِيهِ إِسَاءَةُ الْأَدَبِ يَنْجَحُ فِي حَيَاتِهِ!: هرکس از سخنی که در آن بی‌ادبی باشد، دوری کند، در زندگی موفق می‌شود!

(۲) مَا قَالَ الْأُسْتَاذُ لِرُفَاتِي فِي الصَّفِّ إِرْتَبَطَ بِالْجَمِيعِ!: هرچه استاد به هم‌شاگردی‌هایم در کلاس بگوید، به همه مربوط می‌شود!

(۳) مَا تَذَكَّرْتُ يَوْمَ أَمْسٍ شَيْئًا يُسَاعِدُنَا فِي حَلِّ الْمَشَاكِلِ!: هرچه دیروز به خاطر آوردم، ما را در حل مشکلات یاری می‌کند!

(۴) مَنْ جَالَسَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْقَذَ نَفْسَهُ مِنَ السَّيِّئَاتِ!: هرکس با مؤمنان هم‌نشینی کند، خودش را از زشتی‌ها نجات می‌دهد!

۴۴- «خداوند معجزه پیامبران را قرآن قرار داد، پس ناتوانی مشرکان آشکار شد!»:

(۱) إِنَّ اللَّهَ يَجْعَلُ مَعْجَزَةَ النَّبِيِّ الْقُرْآنَ فَأُظْهِرْ عِزَّ الْمُشْرِكِينَ!

(۲) جَعَلَ اللَّهُ مَعْجَزَةَ نَبِيِّنَا الْقُرْآنَ فَظْهِرْ عِزَّ الْمُشْرِكِينَ!

(۳) إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ مَعْجَزَةَ نَبِيِّ الْقُرْآنَ فَأُظْهِرْ عِزَّ الْمُشْرِكِينَ!

(۴) جَعَلَ اللَّهُ مَعْجَزَةَ نَبِيِّنَا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فَيَعْجِزُ الْمُشْرِكُونَ!

(۱) إِنْ تَزْرَعْ خَيْرًا تَحْصِدْ سُورًا! (۲) مَنْ سَأَلَ فِي صَغَرِهِ، تَقَدَّمَ فِي كِبَرِهِ!

(۳) مَنْ قَرَّبَ مِنَ الصَّوَابِ بَعُدَ عَنْهُ الْإِثْمُ! (۴) الْعَالَمُ حَيٌّ وَ إِنْ كَانَ مَيِّتًا!

۴۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي نَوْعِيَةِ الْكَلِمَاتِ أَوْ مَحَلِّهَا الْإِعْرَابِيِّ:

«كَانُوا يَقُولُونَ: إِنْ كَانَ مُحَمَّدٌ هَكَذَا يَتَكَلَّمُ فَنَحْنُ نَحَدِّثُكَ بِحَدِيثِ رِسْتَمِ وَ إِسْفَنْدِيَارِ وَ الْأَكَاسِرَةِ!»

(۱) يَقُولُونَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، لِلْجَمْعِ الْمَذْكَرِ، مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ

(۲) مُحَمَّدٌ: اسْمٌ، مُفْرَدٌ مَذْكَرٌ، اسْمُ الْمَفْعُولِ/ مَفْعُولٌ

(۳) يَتَكَلَّمُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مِنْ بَابِ التَّفَعُّلِ/ جَوَابُ الشَّرْطِ

(۴) نَحَدِّثُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ/ خَبَرٌ لِلجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ

۴۷- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي نَوْعِيَةِ الْكَلِمَاتِ: «يَشْهَدُ الْعَالَمُ مَعَ مُرُورِ كُلِّ دَقِيقَةٍ اخْتِرَاعًا جَدِيدًا مَا كُنَّا نَتَصَوَّرُهُ أَبَدًا!»

(۱) الْعَالَمُ: الْمَفْرَدُ الْمَذْكَرُ، اسْمُ الْفَاعِلِ (مِنْ مُصَدَّرِ «عِلْمٌ»)

(۲) اخْتِرَاعٌ: اسْمٌ، مَذْكَرٌ، مُصَدَّرٌ (مِنْ بَابِ «إِفْتِعَالٌ»)

(۳) كُنَّا: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ

(۴) نَتَصَوَّرُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ، مِنْ مُصَدَّرِ «تَصْوِيرٌ»

۴۸- عَيْنِ اسْمِ التَّفْضِيلِ بِخْتَلَفِ مَعْنَاهُ عَنِ الْبَاقِي:

(۱) جَبَلٌ دِمَاوَنْدٌ أَعْلَى مِنْ جَبَلِ دِنَا! (۲) أَفْضَلُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمُ لِلنَّاسِ!

(۳) سُورَةُ الْبَقَرَةِ أَكْبَرُ سُورَةٍ فِي الْقُرْآنِ! (۴) آسِيَا أَكْبَرُ قَارَاتِ الْعَالَمِ!

۴۹- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ أُسْلُوبُ الشَّرْطِ:

(۱) إِذَا تَحَمَّلُوا الْمَشَاكِلَ فِي حَيَاتِهِمْ حَصَلُوا عَلَى آمَالِهِمْ! (۲) مَنْ يَتْرَكَ الْحِرْصَ وَ الطَّمْعَ يَعْشُ فِي أَمْنٍ وَ رَاحَةٍ!

(۳) مَنْ يَكُنْ لَائِقًا فِي أُمُورِهِ يَصِلْ إِلَى الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ! (۴) مَنْ يُنْفِقُ أَمْوَالَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَ يُسَاعِدُ النَّاسَ بِإِنْفَاقِهِ!

۵۰- عَيْنِ «لَامِ الْأَمْرِ» فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

(۱) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِأُطَالِعَ دُرُوسِي! (۲) «عَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ»

(۳) تَكَلَّمْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي لِيُعَلِّمُوا طَرِيقَ النِّجَاحِ! (۴) بُعِثَ النَّبِيُّ (ص) لِيَهْدِيَ النَّاسَ!

فلسفه

۵۱- در مورد کلمه فلسفه و سوفیست کدام گزینه درست نیست؟

(۱) لفظ فلسفه ریشه یونانی دارد و از فیلسوفیا به معنای دوستداری دانایی گرفته شده است.

(۲) پس از سقراط گروهی پیدا شدند که ادراک انسان را مقیاس حقیقت و واقعیت می گرفتند و خود را سوفیست به معنای دانشمند نامیدند.

(۳) سوفیست ها در استدلال های خود مغالطه می کردند، یعنی استدلال هایی به کار می بردند که ظاهراً درست به نظر می رسید اما در واقع نادرست بود.

(۴) سقراط قطعاً به علت تواضع و فروتنی و شاید برای هم ردیف شدن با سوفیست ها خود را فیلسوفوس به معنای دوستدار دانش نامید.

۵۲ - کدام سؤال در بخش اصلی و ریشه‌ای فلسفه مطرح می‌شود؟

- (۱) ریشه ارزش‌های اخلاقی به چه چیزی باز می‌گردد؟
(۲) آیا غایتی را می‌توان در جهان جست‌وجو کرد؟
(۳) دلیل شکل‌گیری اجتماعات بشری چه چیزی است؟
(۴) دیدگاه هر هنرمند ناشی از چه مواردی است؟

۵۳ - هر یک از موارد زیر به ترتیب مربوط به کدام یک از آثار زندگی بر پایه فهم فلسفی است؟

- کنار گذاشتن عقاید باطل

- فهم درست از حقایق هستی و مسائل بنیادین

- پرداختن به مسائل با روش درست و جدی

- (۱) رهایی از عادات غیرمنطقی - استقلال در اندیشه - دوری از مغالطه‌ها
(۲) استقلال در اندیشه - رهایی از عادات غیرمنطقی - دوری از مغالطه‌ها
(۳) رهایی از عادات غیرمنطقی - دوری از مغالطه‌ها - استقلال در اندیشه
(۴) دوری از مغالطه‌ها - استقلال در اندیشه - رهایی از عادات غیرمنطقی

۵۴ - کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) هر چند تمامی نوشته‌های تالس از بین رفته‌اند، اما از اندیشه او بی‌اطلاع نیستیم.
(۲) فیثاغورس ریاضیات را به گونه‌ای خاص با فلسفه و عرفان در هم آمیخت.
(۳) سوفسطائیان از آنجایی که حقیقت را انکار می‌کردند، همه علوم را بی‌فایده می‌دانستند.
(۴) از نظر پارمنیدس لایه باطنی و حقیقی هستی بدون تغییر و جاودانه است.

۵۵ - هدف اصلی سقراط از سخن گفتن با مردم در شهر چه بود؟

- (۱) همنشینی با تهیدستان و توانگران
(۲) سخن گفتن با اعیان و اشراف و مردم عادی
(۳) بیدار ساختن و سرزنش کردن و پند دادن
(۴) گسترش نظام فلسفی و منطقی خود
- ۵۶ - گاهی ممکن است در حل یک مسئله ریاضی دچار اشتباه شده باشیم، سپس راه دیگری را انتخاب کنیم و به پاسخ صحیح برسیم. پی بردن به خطا

نشانه چیست؟

- (۱) خطاپذیر بودن شناخت
(۲) محدود بودن شناخت
(۳) توانایی انسان برای شناخت
(۴) تدریجی بودن شناخت

۵۷ - کدام مورد از لوازم و نتایج عقیده پروتاگوراس در مورد شناسایی محسوب نمی‌گردد؟

- (۱) بی‌معنا بودن هرگونه تعلیم و تعلم و آموزش و پرورش
(۲) نادرستی همه آن‌چه که حواس انسان گواهی می‌دهد
(۳) بی‌ثمر بودن کلیه جست‌وجوهای علمی و فلسفی بشر
(۴) بیهودگی گفت‌وگوهای آدمیان برای رسیدن به یک نتیجه واحد

۵۸ - بر اساس نظر دکارت، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ذهن متفاوت از من انسان می‌باشد.
(۲) ذهن از بدن بهره می‌برد.
(۳) ذهن و بدن دو چیز مختلف هستند.
(۴) ذهن و بدن به طور کامل از هم جدا هستند.

۵۹ - کدام گزینه با دیدگاه ابن‌سینا دربارهٔ روح مطابقت ندارد؟

- (۱) روح می‌تواند عشق را در درون انسان دریابد و یا پدید آورد.
- (۲) روح جنبهٔ غیرمادی دارد و از جنس موجودات مجرد است.
- (۳) در ابتدای دورهٔ جنینی، خداوند روح انسانی را به او عطا می‌کند.
- (۴) روح استعداد کسب معرفت از طریق تفکر را دارد.

۶۰ - کدام گزینه جای خالی را به درستی کامل نمی‌کند؟

«از نظر کانت فعل اخلاقی ...»

- (۱) نباید هدف و منفعت شخصی انسان را تأمین کند.
- (۲) باید صرفاً در تبعیت از وجدان اخلاقی صورت گیرد.
- (۳) باید بتواند در یک قانون کلی و عام قرار بگیرد.
- (۴) باید در تطابق با وظیفهٔ فرد به عمل آورده شود.

روانشناسی

۶۱ - کدام عبارت فرضیه محسوب نمی‌شود؟

- (۱) درگیری فکری با عامل فشارآور، تمرکز فرد را تا حد معناداری پایین می‌آورد.
- (۲) عدم تمرکز و اختلال در حافظه می‌تواند معلول عوامل متعددی باشد.
- (۳) تخریب بافت‌های مغزی نیمکرهٔ چپ باعث اختلال در حرکت می‌شود.
- (۴) احتمال فراموشی مواد ثبت‌شده در حافظهٔ بلندمدت در ۲۴ ساعت اول پس از یادگیری، بیش‌تر است.

۶۲ - در مورد کدام موضوع، می‌توان با روش مشاهده به جمع‌آوری اطلاعات پرداخت؟

- (۱) مطالعهٔ نحوهٔ تأثیر احترام به پدر و مادر در کاهش اضطراب دانش‌آموزان سنین ۸ تا ۱۶ سال
- (۲) بررسی نظر ساکنان شهر تهران دربارهٔ بهترین راه افزایش سطح عزت نفس دانش‌آموزان
- (۳) بررسی میزان ظرفیت حافظهٔ فرد برای کسب اطلاعات و یادگیری
- (۴) بررسی رفتار هیجانی کودکان ۱ تا ۳ ساله در حالت‌های حضور و غیبت مادر

۶۳ - مطابق مراحل رشد در اسلام، به‌ترتیب، کودک تقریباً در کدام دورهٔ زندگی «آقا و سرور» و در کدام دوره «فرمانبردار» است؟

- (۱) طفولیت و کودکی اول - کودکی دوم
- (۲) کودکی اول و دوم - جوانی
- (۳) طفولیت و کودکی اول - نوجوانی
- (۴) کودکی اول و دوم - نوجوانی

۶۴ - کدام جنبه‌های رشد، زمینه‌ساز تحول اخلاقی و ارزشی در دورهٔ نوجوانی می‌باشند؟

- (۱) اجتماعی و بلوغ جنسی
- (۲) شناختی و اجتماعی
- (۳) شناختی و هیجانی
- (۴) اجتماعی و هیجانی

۶۵ - به ترتیب، علت «دشواری پیدا کردن یک توپ سبز در یک استخر توپ قرمز» و «علت آسان یافتن یک خودرو در پارکینگ کوچک» کدام موارد

می‌توانند باشند؟

(۱) تعداد عوامل انحرافی - ویژگی منحصر به فرد هدف (۲) ویژگی منحصر به فرد هدف - ویژگی منحصر به فرد هدف

(۳) تعداد عوامل انحرافی - تعداد عوامل انحرافی (۴) ویژگی منحصر به فرد هدف - تعداد عوامل انحرافی

۶۶ - عبارت موجود در کدام گزینه با فرض مطرح‌شده ارتباط بیشتری دارد؟

«سازمان به بیماری اسکیزوفرنی مبتلاست؛ او فکر می‌کند که صدای حرف زدن فرد دیگری را در تنهایی می‌شنود و یا او را می‌بیند.»

(۱) آنچه را حس می‌کنیم لزوماً چیزی نیست که در ذهن خود ادراک می‌کنیم.

(۲) گاهی چیزی را که وجود خارجی دارد، ادراک نمی‌کنیم.

(۳) گاهی چیزی را ادراک می‌کنیم که احساس نشده است.

(۴) ادراک با احساس متفاوت است.

۶۷ - براساس کدام یک از فنون بهسازی حافظه، از دانش‌آموزان خواسته می‌شود که مطالب کتاب را خلاصه کنند؟

(۱) مرور کارآمد (۲) استفاده از چند روش حرکتی

(۳) مطالعه چندحسی (۴) ساماندهی مطالب

۶۸ - به ترتیب هریک از موارد «درک ناقص از مسئله»، «استفاده کردن از راه‌حل‌های غیرمنطقی» و «شناسایی موانع احتمالی»، در ارتباط با کدام یک از

ویژگی‌های مسئله می‌باشند؟

(۱) هدفمند بودن مسئله - تحت کنترل بودن حل مسئله - مشخص بودن موقعیت فعلی یا مبدأ

(۲) تحت کنترل بودن حل مسئله - تحت کنترل بودن حل مسئله - هدفمند بودن مسئله

(۳) تحت کنترل بودن حل مسئله - عدم شناسایی دقیق توانمندی‌های ما در جریان حل مسئله - مشخص بودن موقعیت فعلی یا مبدأ

(۴) هدفمند بودن مسئله - عدم شناسایی دقیق توانمندی‌های ما در جریان حل مسئله - مشخص بودن موقعیت فعلی یا مبدأ

۶۹ - برای موفقیت در هر کاری لازم است ...

(۱) به عوامل پایدار توجه ویژه داشته باشیم.

(۲) پیروزی یا شکست را به عوامل بیرونی نسبت دهیم.

(۳) از عوامل بیرونی مانند دشواری تکلیف و بدشانسی در امان باشیم.

(۴) به عوامل تحت کنترل خودمان توجه کنیم.

۷۰ - محمد پس از یک بار رد شدن در امتحان آیین نامه رانندگی، ناامید می‌شود و تصمیم به انصراف از این امتحان می‌گیرد. او کدام یک از روش‌های

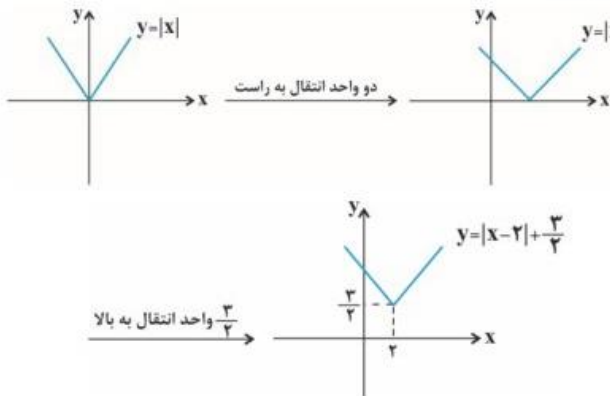
ناسازگارانه مقابله با فشار روانی را مورد استفاده قرار داده است؟

(۱) ترک موقعیت (۲) منفعل بودن (۳) رفتارهای تکانشی (۴) در انتظار معجزه بودن

۵- گزینه «۲»

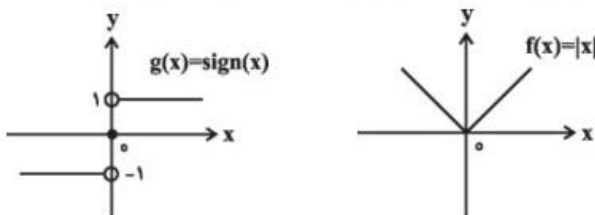
با استفاده از انتقال نمودار تابع $y = |x|$ ، نمودار تابع $y = |x-2| + \frac{3}{4}$ را

رسم می‌کنیم:

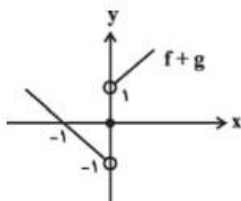


۶- گزینه «۴»

نمودار تابع $f(x) = |x|$ و $g(x) = \text{sign}(x)$ به صورت زیر است:



در نتیجه برای رسم نمودار تابع $(f+g)(x)$ ، کافی است به ازای $x > 0$ ، نمودار تابع f را یک واحد به سمت بالا و به ازای $x < 0$ نمودار تابع f را یک واحد به سمت پایین انتقال دهیم. در $x = 0$ نیز مقدار تابع صفر است. به این ترتیب نمودار صورت سوال به دست می‌آید.



۷- گزینه «۴»

ابتدا خط فقر را محاسبه می‌کنیم: (خط فقر = نصف میانگین درآمد ماهیانه افراد جامعه) میانگین درآمد اعضای خانواده‌های ۱ تا ۴ به صورت زیر است:

تعداد اعضا	شماره خانواده	میانگین درآمد هر فرد از خانواده
۴	۱	۵۰۰
۷	۲	۲۰۰
۲	۳	۱۱۰۰
۳	۴	۸۰۰

۱- گزینه «۴»

ترکیب عطفی $p \wedge q$ زمانی درست است که p و q هر دو درست باشند، در گزینه «۴» هر دو گزاره درست هستند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: $\sqrt{2}$ عددی گنگ است.

گزینه «۲»: سال کبیسه ۳۶۶ روز دارد.

گزینه «۳»: صفر عددی طبیعی نیست.

۲- گزینه «۱»

$$p \wedge \sim q \equiv T \Rightarrow \begin{cases} p \equiv T \\ \sim q \equiv T \Rightarrow q \equiv F \end{cases}$$

$$q \vee \sim r \equiv T \xrightarrow{q \equiv F} F \vee \sim r \equiv T \Rightarrow \sim r \equiv T \Rightarrow r \equiv F$$

الف) $\sim(p \wedge r) \equiv \sim(T \wedge F) \equiv \sim F \equiv T$

ب) $r \wedge (\sim p \vee q) \equiv F \wedge (F \vee F) \equiv F$

پ) $p \vee (r \wedge q) \equiv T \vee (F \wedge F) \equiv T \vee F \equiv T$

۳- گزینه «۳»

عکس نقیض گزاره $p \Rightarrow q$ گزاره $\sim q \Rightarrow \sim p$ است. در نتیجه داریم:

$$(\sqrt{3} \text{ گویا است}) \Rightarrow (\text{اگر } 3 \text{ فرد باشد})$$

۴- گزینه «۱»

اعداد داده شده را در ضابطه تابع قرار می‌دهیم:

$$-1 < -\frac{1}{4} < 0 \Rightarrow \left[-\frac{1}{4}\right] = -1, \quad 0 < \frac{1}{4} < 1 \Rightarrow \left[\frac{1}{4}\right] = 0$$

$$-2 < -\frac{3}{4} < -1 \Rightarrow \left[-\frac{3}{4}\right] = -2, \quad 1 < \frac{3}{4} < 2 \Rightarrow \left[\frac{3}{4}\right] = 1$$

$$\Rightarrow (2 \times (-1) + 0) + (2 \times 1 + (-2)) = -2 + 0 = -2$$

میانگین درآمد ماهیانه افراد جامعه:

$$\frac{2+1/4+2/2+2/4}{4+7+2+3} = \frac{8}{16} = 0.5 = 50000 \text{ تومان}$$

$$\text{میلیون تومان} = \frac{0.5}{2} = 0.25 = 25000 \text{ خط فقر}$$

بنابراین خط فقر ۲۵۰۰۰۰ تومان است و فقط درآمد افراد خانواده شماره ۲ کمتر از نصف میانگین درآمد ماهیانه افراد (۲۵۰) تومان است. جهت رسیدن به خط فقر، دولت ماهیانه باید به ازای هر نفر ۵۰ هزار تومان به این خانواده یارانه بدهد.

این خانواده ۷ عضو دارد پس دولت باید $250 = 7 \times 50$ هزار تومان به این خانواده بپردازد.

۸- گزینه «۲»

$$100 \times \frac{\text{شاخص پایه} - \text{شاخص فعلی}}{\text{شاخص پایه}} = \text{درصد تغییر هزینه}$$

$$\Rightarrow \frac{120-100}{100} \times 100 = 20\%$$

بنابراین ۲۰ درصد افزایش هزینه مسکن داشته است.

۹- گزینه «۴»

جمعیت فعال شهر برابر ۸۰ هزار نفر است.

$$100 \times \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}} = \text{درصد نرخ بیکاری}$$

$$\Rightarrow 22 = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{80000} \times 100$$

$$\Rightarrow \text{جمعیت بیکار} = 22 \times 80000 = 17600$$

$$\text{جمعیت شاغلین} = 80000 - 17600 = 62400$$

۱۰- گزینه «۳»

برای به دست آوردن تعداد بطری‌های فروخته شده در سه شنبه از درون یابی خطی استفاده می‌کنیم و نقاط مربوط به دوشنبه و چهارشنبه را به صورت (۲,۴۸) و (۴,۵۲) در نظر می‌گیریم.

$$m = \frac{52-48}{4-2} = \frac{4}{2} = 2$$

$$y - 48 = 2(t - 2) \Rightarrow y = 2(t - 2) + 48$$

$$\xrightarrow{t=3} y = 2 \times (3 - 2) + 48 = 50$$

بنابراین در هفته آینده نیز اگر مطابق الگوی این هفته باشد، ۵۰ بطری آب به فروش خواهد رسید.

علوم و فنون ادبی

۱۱- گزینه «۴»

- «لمعات» کتاب فخرالدین عراقی در قرن هفتم است که در قالب نظم و نثر به سیر و سلوک عارفانه پرداخته است.

- شاه نعمت‌الله ولی از شاعران قرن نهم است که دیوان شعرش مضامین عرفانی دارد.

۱۲- گزینه «۳»

موارد «پ» و «ت» نادرست می‌باشند:

پ) در این دوره فرهنگ هند همچنان از فرهنگ ایرانی تأثیر می‌پذیرفت.
ت) از مفاخر هنر در این دوره می‌توان به بهزاد (در دوره شاه اسماعیل) اشاره کرد.

۱۳- گزینه «۱»

عین الحیات: نثر ساده / حبیب‌السیر: نثر بینابین / محبوب‌القلوب: نثر مصنوع

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: احسن‌التواریخ: نثر بینابین / عباس‌نامه: نثر مصنوع

گزینه «۳»: جامع عباسی: نثر ساده / محبوب‌القلوب: نثر مصنوع

گزینه «۴»: احسن‌التواریخ: نثر بینابین

۱۴- گزینه «۱»

در متن مورد نظر، کثرت تنابع اضافات و طولانی بودن جمله از نشانه‌های سبک هندی‌اند. از میان ابیات گزینه‌ها زبان ساده و اولیه بیت گزینه «۲»، تعلق آن را به سبک خراسانی آشکار می‌کند، ابیات گزینه‌های «۳» و «۴» هم به ترتیب به دلیل استفاده بارز از ایهام و برتری دادن به عشق به سبک عراقی تعلق دارند، اما بیت گزینه «۱» با توجه به بدیع بودن و دور از ذهن بودن تصاویرش مربوط به سبک هندی است.

۱۵- گزینه «۲»

یا رَ بَ ز عَ ر	فان مَ را پِ ی	ما نِ ای سَ ر	شا ر دَ ه
چَ شَمِ بَ یِ نا	جا نِ آ گا	هَ دِ لی بَ ی	دا ر دَ ه

۱۶- گزینه «۱»

وزن بیت صورت سؤال و گزینه «۱» برابر است با: U-/-U-/-U-/-U-
/// فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: UU/-UU/-UU/-UU- /// (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)
گزینه «۳»: U-/-U-/-U-/-U- /// (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)
گزینه «۴»: U-/-U-/-U-/-U- /// (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

۱۷- گزینه «۱»

بیت گزینه «۱»: در وزن واژه «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» سروده شده که وزن دوری است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه «۳»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱۸- گزینه «۲»

بیت ب: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن

بیت د: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

تشریح گزینه‌های دیگر:

بیت الف: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

بیت ج: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بیت ه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱۹- گزینه «۲»

ز پو لاد	جَ رِ ی نِ ی شِ ش	بِ سا زَم خَن	پایه‌های آوایی
دَ دا زاد	دِ تا دَل گَ ر	زَ نَم بَر دِ ی	
مفاعی	مفاعیلن	مفاعیلن	وزن واژه
U--	U---	U---	نشانه‌های هجایی

۲۰- گزینه «۱»

بیت «ت»: «تنعم گل» و «نازیدن سرو»: تشخیص

بیت «ث»: «آفتاب صبح امید»: استعاره از یار شاعر

بیت «پ»: «جام»: مجاز از شراب

بیت «ب»: «میخانه عشق»: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی

بیت «الف»: «(من مانند) طایر گلشن قدس هستم»: تشبیه فشرده

غیرترکیبی

۲۱- گزینه «۱»

بیت، آرایه‌های «ترصیع، کنایه، استعاره مصرحه و اشتقاق» ندارد.

تشبیه: کوه حلم / «خنده برق» و «گریه ابر» تشخیص دارند. (استعاره

مکنیه) / جناس: کوه و شکوه - وجود و جود - بر و برق / بیت موازنه دارد.

۲۲- گزینه «۲»

«سرو» استعاره مصرحه از معشوق است. / یاد و باد: جناس ناقص اختلافی

۲۳- گزینه «۴»

در بیت گزینه «۴» تشبیه وجود ندارد. / «دل» تشخیص دارد. / «آتش» مجاز از عشق به علاقه شباهت / «در آتش افتادن دل» کنایه است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «دلم مرید مرادست» تشبیه و تشخیص دارد. / «سر» اول مجاز از وجود و «سر» دوم مجاز از اندیشه است. / «سر فدای چیزی شدن» کنایه است.

گزینه «۲»: «زنجیر سمن‌سا» تشبیه است. / «زنجیر» مجاز از زلف به علاقه شباهت / «دل» تشخیص دارد. / «دل بستن» کنایه است.
گزینه «۳»: «لعل لب» تشبیه است. / «بت» مجاز از معشوق به علاقه شباهت / «کام نیافتن دل» تشخیص است. / «دل برداشتن از کسی» کنایه است.

۲۴- گزینه «۱»

«چشمه چشم»، «سرو قد»، «رشته جان» و «شمع رخ» تشبیه بلیغ اضافی هستند. / «چشمه» و «چشم» جناس ناقص افزایشی و «آب» و «تاب» جناس ناقص اختلافی دارند. / بیت، آرایه «موازنه» دارد.

۲۵- گزینه «۳»

«کاشتن مهر» استعاره غیر تشخیص است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آبرو داشتن فقر و قناعت، تشخیص است.

گزینه «۲»: آموختن و دوختن توسط عشق، تشخیص دارد.

گزینه «۴»: مورد خطاب قرار گرفتن بخارا تشخیص است.

۲۶- گزینه «۳»

در بیت گزینه «۳» چهار تشبیه به کار رفته است: شام زلفین / تو ای حورا صفت / چشمه چشم / چشمه چشم مانند دریا پر از گوهر شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشبیه دل به سایه / خورشید رخ / تشبیه زلف به مشکین رسن (طناب)

گزینه «۲»: از اشک ندامت همانند مخزن گنج گهر شدم. / تشبیه خانه به صدف

گزینه «۴»: شکرزار قناعت / چون مور / تشبیه سیرچشمی به خاتم دست سلیمان

۲۷- گزینه «۴»

مفهوم بیت گزینه «۴» پایداری در عشق است و شاعر در این بیت به بیان ماندگار بودن عشق معشوق در دل خود تا قیامت می‌پردازد.

۲۸- گزینه «۱»

مفهوم بیت گزینه «۱» بازگشت به اصل یا تعلق نداشتن روح آدمی به دنیای مادی و مفهوم سایر ابیات، بی‌اعتنایی به دنیا و ناپایداری زندگی دنیوی است.

۲۹- گزینه «۱»

بیت صورت سؤال و این گزینه هر دو به این مفهوم اشاره دارند که پس از عیش و خوشی فراوان، ناخوشی، گریه و سختی نیز فرا خواهد رسید.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم ۴، صفحه ۸۶)

۳۰- گزینه «۳»

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شاعر امیدوار به لطف و رحمت خداوندی در برابر گناهان و لغزش‌های خود بوده است، ولی گزینه «۳» به تواضع و فروتنی اشاره دارد.

فرهنگ غرب از سده هفدهم تا بیستم، شکل جدیدی به روابط میان جوامع با جامعه جهانی بخشید. در دو سده نوزدهم و بیستم، فرهنگ کشورهای غیرغربی در حاشیه روابط و سازمان‌های سیاسی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل و آسیب‌پذیر پیدا کرد. فرهنگ جدید جوامع غربی را جوامع مرکزی و دیگر جوامع را به‌صورت جوامع پیرامونی درآورد و سازماندهی سیاسی و اقتصادی جدیدی شکل گرفت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۵۷)

۳۵- گزینه «۲»

تشریح مورد نادرست:

با توجه به این‌که در برابر تلاش جامعه علمی ایران برای تدوین علوم انسانی مبتنی بر نیازهای بومی و مبانی معرفتی اسلامی مقاومت می‌شود، پس تدوین علوم انسانی مبتنی بر نیازهای بومی، ارتباطی با غربی شدن فرهنگ‌های دینی ندارد.

۳۶- گزینه «۲»

- نظریه پردازان اقتصاد لیبرال، آزادی فعالیت صاحبان سرمایه را ضامن پیشرفت جامعه می‌دانستند و هر نوع مداخله دولت را منع می‌کردند. آنان حتی کمک به مستمندان را بیهوده می‌دانستند.

- ریکاردو از اقتصاددانان کلاسیک، رفاه کارگران را موجب بالاتر رفتن تولید نسل آن‌ها و پیدایش مشکلات بعدی می‌داند.

۳۷- گزینه «۲»

- از نظر کنت جنگ در جامعه جدید غربی ریشه ندارد ← امری عارضی و تحمیلی

- بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی را گرم می‌کرد ← تداوم جنگ سرد

- عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیرغربی توجیه می‌کرد ← نظریه جنگ تمدن‌های هانتینگتون

۳۱- گزینه «۴»

معیار و میزان برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف، ارزش حقیقت است نه تعهد و مسئولیت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶)

۳۲- گزینه «۴»

- امپریالیسم فرهنگی هنگامی رخ می‌دهد که مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه‌ای دیگر قرار گرفته است، فرو ریزد و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را نیز بپذیرد.

- جهان غرب در استعمار فرانسه، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد؛ یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ‌های دیگر را مورد هجوم قرار می‌دهد و به جای آن، عقاید و ارزش‌های فرهنگ غرب را تبلیغ و ترویج می‌کند.

- دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند. کودتای انگلیسی سوم اسفند ۱۲۹۹ رضاخان و همچنین کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ محمدرضا شاه دو نمونه موفق از کودتاهای استعمار نو و کودتای نوژه، نمونه شکست‌خورده آن است.

۳۳- گزینه «۳»

- اگر افرادی که در بستر فرهنگ دینی زندگی می‌کنند، دنیا را هدف برتر خود قرار داده باشند، از آشکار کردن آن پرهیز می‌کنند و رفتار دنیوی و غیرمعنوی خود را با پوشش‌های معنوی پنهان می‌کنند (سکولاریسم پنهان).

- روشنگری با رویکرد دنیوی و این‌جهانی، هنگامی که با شناخت عقلی همراه باشد، به دلیل این‌که مرجعیت وحی را نمی‌پذیرد به دنیسم؛ یعنی دین بدون شریعت و بدون مذهب ختم می‌شود و هنگامی که به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی و دانش سکولار را پدید می‌آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۸ و ۴۳)

چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش‌هایی بود که درون یک فرهنگ و تمدن واحد پدید می‌آیند، نه از نوع چالش‌هایی که بین فرهنگ‌های مختلف، به‌وجود می‌آید و چالشی نیست که هنگام تبدیل و تغییر یک فرهنگ و تمدن آشکار می‌شود. در نظام سرمایه‌داری غربی، چالش فقر و غنا، چالشی مستمر و چالش‌های مربوط به بحران‌های اقتصادی، اغلب دوره‌ای و مقطعی است. آسیب‌های مربوط به فقر و غنا همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است، ولی آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی تمامی جامعه را در بر می‌گیرد.

۲۹- گزینه ۲»

- پیدایش فلسفه روسو مربوط به دوره روشنگری و فرهنگ جدید غرب است.
- آناپتیس‌ها گروهی از پروتستان‌ها بودند که با جریان‌های دنیاگرایانه‌ای که از دوران رنسانس پدید آمده بود، به مخالفت برخاستند.
- گریز و رویگردانی از سکولاریسم در جوامع غربی در دوران پسامدرن، برخی از نخبگان جهان غرب را به جست‌وجوی سنت‌های قدسی و دینی وا داشت.

- آتاتورک در ترکیه، رضاخان در ایران و امان‌الله خان در افغانستان، سه نمونه از قدرت‌های سکولاری هستند که آرمان‌های منورالفکران غرب‌گرا را با حمایت دولت‌های غربی دنبال می‌کردند. اقدامات آتاتورک عبارت‌اند از: کشف حجاب، تغییر خط عربی به لاتین، تبدیل مسجد ایاصوفیا به موزه، لغو تقویم هجری، پخش اذان به زبان ترکی، انتشار اسکناس با نماد پان‌ترکیسم.

۴۰- گزینه ۱»

انقلاب‌های آزادی‌بخش در جهت از بین بردن سلطه سیاسی کشورهای غربی عمل می‌کردند و انقلاب ایران نیز به دنبال تغییر یک نظام سیاسی وابسته به دولت‌های غربی بود و همگی جهت‌گیری ضداستعماری داشتند.

۴۱- گزینه ۳»

«لیس»: نیست (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «مفروش»: پوشیده (رد گزینه ۴) / «آزهار»: (جمع زهر) شکوفه‌ها (رد گزینه ۴) / «لاتخافوا»: نترسید (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «الصعاب»: سختی‌ها (رد گزینه ۲)

۴۲- گزینه ۱»

«إن»: اگر / «تتفكر»: بیندیشیم، فکر کنیم (رد گزینه ۴) / «احوال»: حالات، احوال، وضعیت‌ها (رد گزینه ۲) / «مخلوقات»: آفریده‌ها، آفریدگان (رد گزینه ۳) / «تزيد»: زیاد می‌شود (رد گزینه ۴) / «معلومات»: اطلاعات، معلومات / «تحتير»: حیران می‌شویم، حیرت‌زده می‌شویم (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «كنه»: ژرفا

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «وضعیت - فکر کردن - خود - ما را ... می‌کند - وجود او - دست‌یافتنی - نیست» نادرست است.
گزینه ۳: «چنان‌چه - نمی‌توانیم - برسیم» نادرست است.
گزینه ۴: «گرچه - اندیشه - در - زیاد می‌کند - ما را - حیران می‌کند» نادرست است.

۴۳- گزینه ۳»

در این گزینه، «ما» ادات شرط نیست، بلکه حرف نفی برای منفی کردن فعل ماضی است، بنابراین عبارت بدین صورت ترجمه می‌شود: «دیروز چیزی را به یاد نیاوردی که ما را در حل مشکلات یاری نماید»

۴۴- گزینه ۲»

«معجزة پیامبران»: معجزه نبینا (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «قرار داد»: جعل (رد گزینه ۱) / «ناتوانی مشرکان»: عجز المشركين (رد گزینه ۴) / «آشکار شد»: ظهر (رد سایر گزینه‌ها)

۴۵- گزینه «۳»

کلمه «قَرَب» با «بُعْد» متضادند و هر دو فعل هستند. هم‌چنین کلمه‌های «الصَّوَاب» با «الِإِثْم» متضادند و هر دو اسم هستند.

در حالی که در گزینه «۱» بین دو فعل «تَزْرَع - تحصد»، در گزینه «۲» بین دو اسم «صِغَر - کِبَر» و در گزینه «۴» بین دو اسم «حی - میت» تضاد وجود دارد.

۴۶- گزینه «۴»

«نَحْنُ» مبتدای جمله اسمیه هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مَبْنِیٌ لِّلْمَجْهُول» نادرست است، زیرا فعل معلوم است.

گزینه «۲»: «مَفْعُول» نادرست است، دقت داشته باشید که اگرچه این اسم از نظر نوع، اسم مفعول است، اما محل اعرابی آن، مفعول نیست. («اسم کان» است).

گزینه «۳»: «جَوَابُ الشَّرْطِ» نادرست است.

۴۷- گزینه «۲»

گزینه «۱»: «العَالَم» به معنای «دنیا» اسم فاعل نیست. «العَالِم» به معنای «دانا» اسم فاعل است.

گزینه «۳»: «الفعل المضارع» نادرست است.

گزینه «۴»: (من مصدر «تَصَوَّرَ») صحیح است.

۴۸- گزینه «۱»

ترجمه عبارت صورت سؤال: «اسم تفضیلی را مشخص کن که معنایش با بقیه تفاوت دارد.» اسم تفضیل گاهی معنای صفت نسبی و گاهی معنای صفت عالی دارد. در گزینه «۱» اسم تفضیل به عنوان صفت نسبی (تر) به کار رفته است در حالی که در سایر گزینه‌ها اسم تفضیل به عنوان صفت عالی (ترین) به کار رفته است.

۴۹- گزینه «۴»

ترجمه عبارت: «چه کسی اموالش را در راه خدا انفاق می‌کند و با انفاقش به مردم کمک می‌کند!» «مَنْ» در این گزینه از نوع پرسشی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «إِذَا»: ادات شرط، «تَحْمَلُوا»: فعل شرط، «حصلوا»: جواب شرط

گزینه «۲»: «مَنْ»: ادات شرط، «یَتَرَكْ»: فعل شرط، «یَعِشْ»: جواب شرط

گزینه «۳»: «مَنْ»: ادات شرط، «يَكُنْ»: فعل شرط، «يَصِلْ»: جواب شرط

۵۰- گزینه «۲»

«لام امر» معنی «باید» می‌دهد و بر صیغه‌های اول شخص و سوم شخص مضارع می‌آید.

«فَلْيَتَوَكَّلْ» به معنی «پس باید توکل کنند» است و کسره (ـِ) آخر فعل برای وصل شدن به کلمه بعد است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: به کتابخانه رفتم تا درس‌هایم را مطالعه کنم!

گزینه «۳»: با دوستانم صحبت کردم تا راه موفقیت را بدانند!

گزینه «۴»: پیامبر فرستاده شد تا مردم را هدایت کند!

فلسفه یازدهم

۵۱- گزینه «۲»

سوفیست‌ها «پیش» از سقراط پیدا شدند و سقراط نخستین فیلسوفی بود که به رویارویی فکری با سوفسطائیان برخاست.

۵۲- گزینه «۲»

هر سؤالی که مربوط به اصل هستی و وجود باشد مانند سؤال مطرح شده در گزینه «۲» در بخش اصلی و ریشه‌ای فلسفه مطرح می‌شود.

۵۳- گزینه «۳»

در ذیل رهایی از عادات غیرمنطقی آمده است:

با استقامت و پایداری متفکران، بسیاری از مردم عقاید باطل خود را کنار می‌گذارند.

فیلسوفان می‌کوشند با کاستن از مغالطه‌ها، فهم درستی از حقایق، چه در عالم هستی و چه در مسائل بنیادی زندگی، ارائه دهند و آن را با گفتار مناسبی که خالی از مغالطه باشد، بیان کنند.

در کتاب درسی در ذیل استقلال در اندیشه آمده است: فرق فیلسوف با دیگران در این است که اولاً فیلسوف درباره مسائل به نحو جدی فکر می‌کند؛ ثانیاً با روش درست وارد این قبیل مسائل می‌شود و پاسخ می‌دهد.

۵۴- گزینه «۳»

سوفسطائیان به این دلیل که سخن اندیشمندان و جهان‌شناسان با یکدیگر متضاد است و آن‌ها نتوانسته‌اند تفسیر درستی از جهان به دست آورند، نظریات آنان را بیپه‌ده دانستند و به جای آموزش علوم به فن سخنوری روی آوردند. (پس همه علوم را بی‌فایده نمی‌دانستند)

۵۵- گزینه «۳»

سقراط با اعیان و اشراف سخن می‌گفت و با تهیدستان و توانگران همنشینی می‌کرد تا آن‌ها را بیدار سازد و سرزنش کند و پند دهد.

۵۶- گزینه «۳»

این‌که انسان می‌تواند به خطاهای خود پی ببرد و به شناخت درست برسد، نشانه آن است که انسان توانایی شناخت دارد.

۵۷- گزینه «۲»

پروتاگوراس می‌گفت حقیقت همان چیزی است که حواس هرکس به آن گواهی می‌دهد؛ یعنی هر چیزی برای کسی که به آن معتقد است، حقیقت به‌شمار می‌رود، حتی اگر برای کسی دیگر چنین نباشد.

۵۸- گزینه «۱»

دکارت فیلسوف فرانسوی می‌گوید: منظور از «من»، همان «ذهن» است.

۵۹- گزینه «۳»

از نظر ابن‌سینا وقتی بدن انسان دوره جنینی را در رحم مادر گذراند و به مرحله‌ای رسید که صاحب همه اندام‌های بدنی شد خداوند روح انسانی را به آن عطا می‌کند.

۶۰- گزینه «۱»

مهم این است که انگیزه آدمی در انجام کنش اخلاقی صرفاً انجام وظیفه و تبعیت از وجدان باشد، نه سود و منفعت شخصی. اما این بدین معنا نیست که کنش اخلاقی ممکن نیست منفعتی شخصی برای فاعلش به بار آورد و اگر چنین شد پس دیگر اخلاقی نیست!

روانشناسی

۶۱- گزینه «۲»

از ویژگی‌های فرضیه این است که نه براساس شانس و تصادف، بلکه مبتنی بر دانش و تجربه طرح می‌شود، یعنی خردمندانه و سنجیده است؛ به عبارت دیگر، فرضیه باید قابل بررسی تجربی باشد. عبارت گزینه «۲» عامل خاصی را برای پدیده‌های ذکرشده بیان نمی‌کند و در نتیجه قابلیت بررسی تجربی ندارد؛ یعنی دانش و تجربه‌ای از آن حمایت نمی‌کند.

۶۲- گزینه «۴»

در مراحل اولیه پژوهش، بررسی آزمایشگاهی امکان‌پذیر نیست؛ در نتیجه، از راه مشاهده، موضوع مورد مطالعه تبیین می‌شود. مشاهده باید همراه با ثبت دقیق و به دور از پیش‌داوری شخصی باشد.

۶۳- گزینه «۱»

مطابق مراحل رشد در اسلام، کودک، هفت سال آقا و سرور (طفولیت و کودکی اول) و هفت سال، فرمانبردار (کودکی دوم) و هفت سال، وزیر و مشاور (نوجوانی) است.

۶۴- گزینه «۲»

رشد سریع شناختی در نوجوانی و جوانی باعث می‌شود که فرد بهتر بتواند درباره مسائل اخلاقی، ارزشی و دینی قضاوت کند و واکنش دقیق‌تری نشان دهد. روابط اجتماعی نوجوان، در مقایسه با دوران کودکی افزایش می‌یابد و با بروز احساس خودمختاری و استقلال نسبت به والدین، با مسائل اخلاقی و ارزشی نیز بیشتر درگیر می‌شود و زمینه‌های رشد ارزش‌های اخلاقی در وی افزایش می‌یابد.

۶۵- گزینه «۳»

هر دو مورد ناشی از تعداد عوامل انحرافی است. نکته: توپ سبز با اینکه یک ویژگی منحصر به فرد دارد، اما به علت تعداد زیاد توپ‌های قرمز رنگ به دشواری پیدا می‌شود.

۶۶- گزینه «۳»

گاهی چیزی را ادراک می‌کنیم که احساس نشده است یعنی وجود خارجی ندارد. روان‌شناسان به ادراک پدیده‌ها بدون احساس آن‌ها، توهم می‌گویند.

(روان‌شناسی، احساس، توهم، ادراک، صفحه ۸۲)

۶۷- گزینه «۲»

روش استفاده از چند روش حرکتی بیانگر این است که یادداشت‌برداری، برجسته‌کردن مفاهیم، خلاصه‌نویسی، رسم نمودار و حرکاتی از این قبیل برای بهسازی حافظه بسیار مفید هستند.

۶۸- گزینه «۴»

- وقتی هدف مسئله روشن نباشد، درک ما از آن ناقص خواهد بود.
- عدم شناسایی دقیق توانمندی‌ها، باعث استفاده از راه‌حل‌های غیرمنطقی می‌شود.
- شناخت موانع احتمالی در حل مسئله، ناشی از علم به موقعیت فعلی یا مبدأ است.

۶۹- گزینه «۴»

برای موفقیت در هر کاری باید به عواملی توجه کنیم که:
- در کنترل خودمان باشد.
- پیروزی یا شکست را به عوامل ناپایدار مربوط کنیم تا بتوانیم با تلاش، موانع رسیدن به هدف را برطرف کنیم.
- پیروزی یا شکست را به عوامل درونی مانند تلاش نسبت دهیم، نه به عوامل بیرونی مانند دشواری تکلیف.

۷۰- گزینه «۲»

در روش مقابله‌ای منفعل بودن، که از مقابله‌های ناکارآمد است، فرد دست از فعالیت برمی‌دارد و برای از بین بردن فشار روانی تلاش نمی‌کند.